

TRE
ORATIONI
DI RVZANTE.

Recitate in lingua Rustica

A gli Illustrissimi Signori Cardinali
Cornari, & Pisani.

*Con un Ragionamento, & un Sprolico, insieme con una
Lettera scritta all' Aluarotto, per l'istesso
Ruzante.*

Tutte opere ingeniose, argute, & di mara-
uiglioso piacere.



IN VICENZA,

Appresso Domenico Amadio. MDCXVII.

Con licenza de' Superiori.

THE
ORATION
DI RAVENSTE

AND
A full description of the
Cathedral of St. Peter

AND
A full description of the
Cathedral of St. Peter

AND
A full description of the
Cathedral of St. Peter



AND
A full description of the
Cathedral of St. Peter



P R I M A
O R A T I O N E
D I M. A N G E L O
B E O L C H O,
D E T T O R V Z A N T E.

Al Reuerendissimo Cardinal Cornaro
vecchio.

PErquè l'è el cancabaro a cazzarse
don no se de, e don no è honesto, e
mo mi, che son mi, e ch'a son (com
disse questù) bom compio, e ch'a
guardo ben com a saghe, e perzon-
tena messier Segnor, a n'è noggis
uegnire à farue sto sprolichio à Pand: perquè mò? per-
què qui cancabari de qui sbagiaffaore, cagarieggi, ste-
ràn, l'haràe habbio per male: perquè (com dise el pro-
uerbio) Non bene conuientre zudiegi cum samaritani,

O R A T I O N E

che uen à dire, ch'el no sta ben i donziegi con i mariè :
e perque? mo perque cossi com i donzieggi cerca de far
bischi i mariè, cossi i cittaini ne magna, e ne delezanà
puoneri containi dalle uille. E perzontena a muzzom pì
da iggi, che no sà le celeghe dal salchetto: e questo mo è
ch'a no son uegnù chialò, à Pana, mo son uegnù chialò,
chiue, quenzena, chialondena, in sta uilla, per poèr ben
dire, e slainare la mia rasòn per lome de tutto'l terretuò
rio Pauàn, che m'hà slezù mi, com'hom ben parlente, e
spolicatore. Nè gnan guardè, c'habbiàm uoggiù mādare
un de quiggi dalle centure in zaffranè, che sauellè per
gramiego in lenguazo Fiorentinesco, de quiggi saù? che
se chiama dottore? perque, se gi è iggi dottore, a ghe scòm
nu tre delle torre. Mo no saù che nù haòm piāsere de te-
gnire el nostro snaturale in pè dertamèn per la natura? e
smiffiare la lengua à nostro muò, e no alla fiorentinesca?
E a uuò dire de mi inchindamò, a no cambieràe la me lē
gua Pauana con dosento fiorentinesche: nè a no torràe de
esser nassù in l'Egitto, per no esser nassù sù'l Pauàn. Mo
no sacràgio an mi s'a uoleffe, faellare fiorentinescho? che
uoràe, ch'a disè ch'a foèffe purpio un pulitàn da Rubin?
mo ascolte Bonsegnòre, io mi a siamo containi della uil-
la, che habitamo, stasamo sù'l Pauàno. Et io mi se rebu-
tamo alla uostrà de uù signòria. Ve par mo per uostrà sè
ch'a parerae che foèffe me nassù sù'l pauàn? Poh l'è grā
cagare. Mo com a u'hè dieto, a no uuogio. A uuogio ana-
re co'l me snaturale in pè dertamèn com a digo. Mo dime
un puoco? M. Francesco Spetrarcha no nascello in fioren-
tinaria? mò cācabar'è: e perque el so mal contèto d'esser
che nassù, che'l uoràe esser nassù sù'l Pauàn, el ghe uen

ne a stare: el ghe morì, el ghe uosse esser an sotterrò, e se
no sù nè buffa, nè capelletta, e si no guardè partirse don
l'iera nassù, e lassar el parètò a i muorti. A sai pur che l
se dise ligbeme le man, e i ple, e mittime de brigà co i
miè. El se ghe partì, e uenne su'l Pauàn, e laghè tutt'hò
e si al saea pur quel, che se pò saere. E perquè el fello
mò? Mo, perque el uolea daspò muorto esser Pauàn, da-
schè el no g'haea possù nascire, che'l cognoscea, che'l no
stro si giera el pì bel faellare del mondo, e'l pì bel paese.
Poh, mo el segnor Tenore ghe venne oltra el mare de
Turcharia per far Paua su'l Pauā, che prima fò el Pa-
uàn de Paua. E i nuostri antessòr vecchi uosse che se
mettesse lome a Paua de femena: perquè la stesse sempre
de sotto al Pauā, e che'l Pauā tegnisse sottomettù Pa-
ua, e la uà mo a n'altro mudàdesso ch'al pò fare, a la
conzerì, che l'è peccò de sto pouero Pauā. Pauā an? mo
no ghe vè le cistiuòle, che se parte de là del Colocurio, in-
chinamètre mè de là dal coaro del Sole, per vegnirghe
chi su'l Pauā? e per vegnire a far i suò furii con nù? in le
nostre chà senza paura com le foèssè desmesteghe? e càta
tutta la domā per farne piàsere? e si no guarda, che a ue-
gnir chi su'l Pauā le g'abbia a passare tanto mare, e tã
ta salbegura? Mo le quaggie, ch'an elle uen d'inuelò a in-
grassarse chi per dar ben da magnar a nù Pauāni? Pauā
an? Mo i betussi, parùssole, caorùssi, russignati, turdi, e tã
ta altra fatta de osièggi, che ven de là oltra della terra
tosca, e passa tante montagne, e tante nieue, per uegnire
mo onue mo? Su'l Pauàn. A far mo què? Mo a ingrassar
se. Pauàn an? Mo a no se pò gnan anar a Roma, chi
vex dalla uolta de Treviso, che i no passe su'l Pauan,

O R A T I O N E

*Pauàn an? Mo di, cha se sappia fare vn bel ballo, cbi
 no fa la Pauana. Mo se no foeffe lomè i bagni d'Alba
 no su'l Pauàn, che ghe n'è tanti altri migliore, che ghe
 ven tutto'l dì gi huomeni follestieri, muorti, amalè, con
 le casse al culo, e torna uia arsanè. Pauàn an? Mo che a-
 ghere che gh'è? Com un è amalò, e massimamèn de quì da
 le Vegniesse, com gi è ben impocolè, e mal menè, i se ghe
 fà portare; a dighe senza bagni, de fatto, de fatto i gua-
 risse, chi in su sto Pauàn. Pauàn an? Mo quel pan, che
 ghe nasce an? che se fà pan scaffettò, e pan sbuffetto,
 che com te'l magni, le croste borre chinamèn al Cielo,
 che'l ghe perderaua un spezzapria megio che nibbiè. d
 braccièggi. Mo quel vin? Purpio de resuscitar i muor-
 ti; Vin garbosso, vin che dise biuime, che salta in te'l mo-
 giuolo. Vin purprio da far pair le pri. Pauàn an? Mo no
 ghe nasce de tutta fatta legume del mōto? Fava, no fael
 lare, che no se pò fare, che no s'in magne quattro scuelle
 a cbi commenza. Pezzuòli pò? Fasuòli? che i chiama
 verze imbraghè da mille megia? Mo cesere? Mo len-
 te? Mo bisi? Mo panizzo? Mo biaue? Poh, che miegio,
 sorgo, spelta, segala, orzo, scandela, vena, verza.
 Mo herbage? Mo verze? verzuotti? capuzzi? her-
 bette? lattughe? persimboli, e radichio? Mo ceole? sca-
 logne? agio? puori? cogumbari? zucche? molòn? rani?
 ruanieggi, e pestenagie? e carotte? Mo furti pò? Mo de
 furti no faellare. pumi musiti, pumi ruzene, pumi pi-
 huòli, pumi calamani, pumi dolzani, pumi brutti, e buo-
 ni, pumi ciela, che è russi, e bianchi, co è un velù de sca.
 Mo piri? poh mo que piri. piri vertuòsi, mo che beso-
 gna dire? inchinamentre mè le ciefe, e i spini in sto
 paese*

paese fa furto. Mo no fa le roele more? e i spini nigre
i brombiuoli, e i bianchi i sbrogiaculi, che pur an igg e
furti buoni per i boaruoli? Mo che? int' i fosse, no ghe
nen utilitè? noi gh'ha mosche. I nud esser per guien-
te iggi. Sì i vo saræ far delle scardoe, che roste sotto
le bronze el ne magnaræ i muorti. I no saræ far an-
delle rane, che in la greffa el s' in porde dare a un' Impo-
raore, an mi, pensantome, com le è bone, el se me desconfi-
se el cuore, ch' a no posso far, ch' a no spue. E on è sti fos-
sè, e ste rane? mo sù'l Pauan. Pauan an? Mo de erborè,
po, o, mo no faellare. On fo uezzù mè i pi biè pollari, e i
pi biè salgari, i pi biè roere, ulmi, upi, frassene, carpene?
Mo de bestiame? porche, ueègi, buò, belle nacche? Mo chi
cancabaro è mo quel sì poner' hom, che n' habbi na bella
naccha in chà? Mo piegore, e castron? ghe n' è na bellez-
za. Mo cauaggi, e caualle? Mo puorci, e scroe? Mo caure,
e biechi? Cancabaro, mo el ghe n' è de grande, a digbe de
sì bieggi, com supia al mondo. Mo aseni? asenon grande.
Po, a, che uuogio pì star a frappare? In colusìon a cherzo
uerastiamèn, che quando el deslubio uenne, che'l s' arsunè
in l' arca de Loè de tutte le bieftie del roesso mōdo, e che'l
descarghè l' arca d' i bestiame chi sù'l Pauan. Pauan
an? Mo faellom mo de femene, ch' è miegio cha bieftie.
Per certo el gh' è pur le belle femene. E comenzanto de
sotto in sù, e da i piè, pob, mo che biè pearz zòn larghi, e
frimi. Guardè che le zoppe, e i scattaron, andando, com
le nà, descalze, gbe sazza male: sì el uol ben essere
scattaron, che'l no se torza, e zoppa, che no se sfregole.
E pò quelle belle gambe grosse, con quìlachitti passà,
che persenari (a digo dal lò grosso) si ghe perderde?

O R A T I O N E

E quelle cossonazze? Haiu mè nezzù la nostra Rebelin-
 cia de què bieggi cièssi, e rasonazzzi de nogara, de què
 ch'è quella scorza gualina, uina, frisia da morbezzo,
 ch'è gruossi com è uno à tranessò, che trà così al bianeo?
 Mo ben, cussi è le so cossonazze, e cussi dure in tel piz-
 zegare. V'è po pi in sù, quelle so belle neghe, bianche, e
 reonde, sprecissamen com è un porco bè grasso, co l'è pelò
 da fresco. E po quella panza reonda purpio da portar
 tri putti in t'un portò, con quelle tettonazze, che se g'as-
 conderaa el cao in mezo? Mo tette ueramen brigolè da
 latte, con quelle spalazze da portare ogni gran carga,
 che dise cargheme, ste me, se cargare, che porteràe in
 spalla da sicchi in bigolòn; con quelle brazze da faì-
 ga, e man da faìga, e man da baile, che no se stancbe-
 rae à cargar cento barelle al dì; con quel uoltonazzo
 reondo, nuorio, bianco, e rosso, che ghe perderàe sette de
 persutto inuerzellò, ò rani de quiggi bianchi, e russi,
 quando gi è ben laue. E po con quiggi huòcchi de Sole
 inraze, che trà de ponta, che passeràe le muraggie de
 Paua, e gi anch'èzene? pob gi è pur bieggi; l'è pure à
 bel fatto belle tutte le nuostre femene. E on nassele ste bel
 le femene? Mo sù'l Pauàn. Pauàn an? po o, mo no fael-
 lare mo del Pauàn. In colusion, a cherzo uerasiamen,
 che'l sipia el Paraiso terrestro; tanto pì bello, e migliore,
 perchè là no se ghe magna, e chialò sù. Spettabele mes-
 sier lo Sgardenale, saù zò què uod dir Pauàn? tào uod
 dir Pauàn? com uod dire uà al pan, e senza pan no se
 può uiuere, e chi uod uiuere uaghe al pan, e chi uol pà
 uaghe sù'l Pauàn. Pauàn an? L'anderàe male, se'l no
 ghe soèsse el Pauàn. Pauàn an? Sti cogombari de

Si sletràn uol faellar per gramego, in Fiorentinesco, e
 uà cercanto megior pan, che de fromento, e perzontena
 a i lagarè baggiare, e si faellerè alle nostre deuise, che è
 le pì belle del mondo, da bon Pauàn. La nostra salien-
 tia, spaternité, magnificèntia, e serenité Lostriffema, pia-
 santoue mo à uù, me ascolterà mo mi, a dirè piasantoue
 com a dighe; nè gnàn guardè, che uuogia stare à frap-
 pare, nè a dirè, nè a sbagiassare della uostra schiatta, e
 neration, com hà fatto quì Sletràn da Paua, in le suo
 renzaure, che tante ue n'hà fatte, che a di essere bello,
 e stufso; e (com disse questu) le uè de esser cazà da i oal
 cagni; perche (com a sai) cercanto laldarne, i ue da-
 sea contra; perque i dise ch'a si de schiatta uegnù da Ro-
 magnuoli da Roma. Alla sè i u'hà dò un bel laldo. Mo
 no gh'è la pezor zenia de Romagnuoli, mo iggi, i sbre-
 segbieggi, e Pulitani da Rubin, da iggi a Spagnaruoli
 el gh'è puoca defferèntia. Mo no gi haonte prouè in ste
 guerre, scagabuore, e muzzaruole? El no sù me Ro-
 magnuolo, c'baesse sè, nè sliza. Mo no ègi tutti à bel
 fatto biammaore? A faggi d'i Santi con se i gi haes-
 se fatti con un cortellazzo. A ghe tragi el cancabaro,
 com se i lo tresse in t'un salgaro. Coppe florin? Te par-
 mo ch'i u'abbie dò un bel laldo? A dighe mo mi ch'a
 no son sletran, com gi è iggi, che si dalle Vegniesie, Vene-
 tian d'i buoni, e d'i maore. Mo chi cancabaro no'l sà, che
 ch'à Cornaro è la maor ch'à del mondo? mo no ghe n'è da
 per tutto? Alla sè no trognanto, così com no gh'è megior
 legno al mondo del cornaro, a dighe pì tegnente, e pì fre-
 mo, e che dure pì, cussi è ch'à Cornaro la pì frema che se
 mantegnerà pì che tutte le altre. Cherzi, che se pò ben
 dire,

O R A T I O N E

dire, che e à Cornaro sipia da cà Cornaro fremà. Modd
 cha se fazzà na bona chaècchia? mo dente da molin?
 Si se ghe masenerà de domàn, s'i dente da molin no foèsse
 de Cornaro. Mo se no foèsse cà Cornaro, che è adesso pa-
 rona del Pauàn com stassòm nù? ch'a g'hom speranza
 ch'a n'agie. Basta, ch'a si da cà Cornaro, e della terra,
 che è parona del Pauàn, e de Paua. V'hàlla mo sapplo
 d'agio questa? El no gh'è altra terra al mondo, che sipia
 parona del Pauàn. Roma de romagnuolaria, e no za
 Spagna de spagnaria, no za Franza de franzosaria, no
 za Rabin, no za Pulitani, no za terra Toescha, no za Lo-
 reto. Si che Bonsegnore, a si uù della terra de l'Vegnie-
 sie parona de Paua, e del Pauàn, che no gh'è za de tan-
 te neguna altra. Igi dise, ch'a si da Roma Romagnuo-
 lo. Cancabaro i magne, mo a me segi ben po squasi
 cagar da riso, quando ch'i dise, ch'a si grand' homo, mo no
 ue nèggi morbo i magne? a si uù ben pizzol' homo, e nò
 un grand' homo. Hai ben na gran censa, per pizzolo ch'a
 si, che i not saèa dire, mo al dirè ben mi. Hai per certo
 un gran cuore, per quel che intendo. Mo disime un puo-
 co per la uostà cara sè, da frello (ch'a no ue tegno se gnà
 altramèn) chi cancabaro sarà quel cancabaro de quel-
 lù, che foèsse à cavallo, e che ueesse un cengiàro abaud,
 che gbe uegnisse in contra, che no se tolesse da un lò, e
 muzzasse? mi inchindamò a me torraue nia, e se a foes-
 se apè ch'a no poesse muzzare, a me roegheràe s'un'er-
 bore: e uù messiere Bonsegnore a desmontè zo da caual-
 lo, e si a l'andè po tal botta à frontare: a digbe da per-
 d'huomo, e si a l'amazzè. Te parse mo che questa se te-
 gne al baile? No sè, che alla sè la no è troppo segura, la

ue porae buttar an male, e com a foessè morto uà, a fassè deruinò del mondo, e si hafsè scapò sù quella bromba. Chi vorissi mo pì fare de cengiari? nè de Vescòe? e mi così pouer' bom co a son, a no torrae d'esser muorto, e esser Imperaore. Què Imperaore? perdonème am pò, a dighe che no torrae d'esser Signor del roèssò mondo. A ue uogio dare alla uostra rebellintia un conségio, che quigi sletràn da Paua no ue l'ha sappio dare ampò a giè sentù an mi co'l me paròn assè del so rengare, ch'è v'ha fatto, mò lighèuèla al deo, che l'è d'importantia, Cha l'è miegio viuere poltròn, cha morir ualent' bom, Si che no guardè al vuestro gran cuore, e com un cengiarò ue uen in contra, anè da un' altro lò. Haì imparò (disime da compagno reale) in le sò renge ancora mè tanto de cazza? Pò cha si ch'a gh'insègno mi a iggit al ponto, che Sòstene, e Sinica no se pensè mè. I saèa dir lomè ch'a s'è Sgardenale, e che a dire Sgardenale, el se uen a dir quiggi, che ten sù le porte del paraiso, che nù ai chiamom cancarì. A uorrà, che'l cancabaro me uegnesse d mi, se gi bà mè uezù igi el paraiso, ne le porte de quigi, che i disè ch'a si vù, che le ten sù, che se chiama cancarì, e si no l'ha uezù, ch'el cācabarò i magnasse iggi. Dob cancabaro i magnè matti, a disègi che i vuole che vù a fiè el cancarò, c'haueffegi cauè gi haògi. A stèsse fresco s'a fossè co' i disè igi. A si Signore com a ue dirè mi, e com a ue slainerè. I ue dirae pur cognoscere al capelletto, e tante intrà, sproficiata vobis domino, posse an esser più grande, e che a doessòm vegnir tutti a Roma in gatolòn, com una morise de can al collo. Signore an? Deb morbo a i sletràn. El vudè dire un gran Signore ricco, e

ORATIONE

com el muore, perche tutti à moròm, se à g'hai fatto
 massa ben, andè de longo al paraiso; se la porta è passà,
 a la sgardenè, e si intrè entro, e questo uen a dire Sgarde-
 nale, che sgardenè. E no un cancaro che ten sù l'usso,
 che'l cancabaro i magne iggi, e le suò lettere matti que-
 gi è. N'è la mo cossì? Ben? viu mo s'a l'intendo pì d'ig-
 gi? Sgardenale an? l'è pur la bella consa esserghe. Mo
 incbindamò a crezo, che m'è a torrae de' magnare lome
 pan de fromento, e esserghe. A serae purpio com à si
 vù: a sèssè me compagno. Gnan mi à no farae mè mo-
 sina de dinari, nè de moragie, com hà fatto tal'un, che è
 stò chi su'l Pauàn, che n'baea cuor da spendergi. Gh'in-
 foèssè pur n'è vero? com ben a i spendassòm, nè a no cher-
 go mè, che a i decipassòm in priè de stàtoe intaggiè, nè
 in quelle parpagiuòle, ch'hà quelle figure sù, cha i le
 chiama merdologie. Almanco se spendessèle com se fa
 la monea. Doh, cancabaro alle smerdologie, e all'agio, e
 le teòle. El m'è mo mi deuiso, che'l sippia un fauellar
 co i muorti, a fauellar con qui bordièggi. A no torrae zà
 èsser stampò la sù, e èsser stò Rolando, e no gbe èsser pì
 lome in stampo. Chi hà da piàsere de elle, na la intende,
 a hauer piàsere de muorti. I muorti, con i muorti, i viui
 con i viui. L'è pur un piàser vino naturale a sentir borri-
 rire un braccho; e cazzar fuora una salbesina de vn
 macchion, e ti verla, e lassarghe el can leurièro drò, e
 ella mazzare, e ello correre on la vù, e ti criare, e dire,
 ah pòtron, ah traitore, ah ribaldo pigiela. E uere-
 che't to can la piggie, e ti zonzerghe adosso, e riuarlo
 de mazzare, e biser el can, e alzarlo per tornarghe le
 buelle a fo luogo, e pò chiamare i compagni, e dire l'è
 morto,

morto, l'è morto, quanto se pò me de ose, e sonare el cor-
no, fazzandolegrezza: Mierdologie in là: e po a riuar
i compagni, e dirghe com l'è andà, dire, bàu uezzù el tut-
to, e che'l braccho l'hà bori ben, e che te ghe lasciessi el
leuriro, e che l'è un bon leuriro quello, e che te fussi
presto à zonzerghe adosso, e che te si bon cazzadore. E ti
dire; gh'in fuisse pur de gi anemale, se i-foesse ben lion, e
te si me frello, che la camisa no te tocca de drio, che'l t'è
mo deuiso d'esser in t'un cain de latte lomè monta. Te
crè un salto: te te sfrègoli le man: te guardi el to can;
te ui che gi altri el guarda, e dise l'è stò quello, te guardi
pò el nemale, che è d'i ueggi. E' mo questa un bel pia-
sere uiuo? e no le merdologie, che n'è bone da spendere.
Or bentena chi la intende, e chi no la intende, a sè che uù
Bonsegnore a la intendi la nostra Spaternità, e si a sè che
andè per la carezza. Crimme à mi alla fè, c'hà un gran
cilibrio, è ch'a si un gran pizzol hom da ben, e se a fosse
altramen, a no'l dirae mi, què me fà, m'intenduu?
A si an siberale, bon compagno, sinaregale, e no si
gnan de sti prouieri, nè de sti stimolusi, ch'i no sà mè
de què uuogia i sipia, intendiku? de sti altieri, che
uò stare sempre de fora de tutti, e sottometer
tutti, ch'i no crè che sipia altri al mondo. Alla fè
che a me piast, e per questo a ue uuogio de bon ben,
a dighe, si com da frello, andè pur drio per sta carezza,
com a fè la nostra Rebelientia, e Magnificentia, e goer-
nè pur ben le nostre piegore, ch'a seom nù del Paudn,
perque a si nostro pegeraro, e pastore, e nostro Vesco.
E perzontena nu pueritti a ue haom desiderò pì, che

ORATIONE

no se me caualla magra secca, e rostia l'herba nuoua, e haòm fatto che mi a son uegnù per lome de tutti à legrar me della uostira uegnù. Tocchème la man, che sipiè el ben uegnù, e'l ben trouò. A uuogio, che ne fazzè no sò què leze, e stratutti nuoui, che è ben de rasòn, ma de qui da bona se si.

La prima, che ogni cazzadore, ò osellaore, che uà per piàsere, e no per guagno alla cazzà, ò ò osellare, possa a-narghe la Domenega drio messa, e no sipia peccò, per què com a sai, in quell' hora l'è el bel del piàsere, per pì rasòn, che chi perde quell' hora, la no torna me pì in drio.

La seconda, què negùn da uilla, què ladre purassè no sipia ubigò à zunare, per què com uù sai, el faigar farae pair prì, e com se hà paio, chi no magna se ghe desconfise el cuore, e uà à risego de morire, e de spuar el polmòn da salino che te uen in bocca: Te ne po in letto, te no può dromire, e ste hè mogiere per pararte la fame, e farte uegnir sonno, te fè quel che te no farissi, què te dormirissi, e ste n' bè mogiere, te fte ciòso, e si fà po piezo, com a sai uà. Intendiuu?

La terza, què per magnare no sipia peccò de gola, quando se magna, pur che'l sipia bon, se ben tal fià el no s' hà fame, per què i miè niecchi dise, che quel che sà bon fà ben prò, fazzando bon prò, el fà sanite, stagando sani se uike, uiuando asè, el se uen uiecchi, uegnando uiecchi se fà del ben, fazzando ben se uà in paraìso. Si che el no pò esser male, nè peccò, per què così com se farae peccò chi magnasse tosgo, sappiando che l'è male, così magnando consa, che fazzà prò, dè esser mieliso.

La quarta, per què l'è tanto el gràn cancabaro de ne-
mi-

mistè, e maleuolientia tra nù containi dalla uilla, e i cit-
salmi da Paua, ch'a se magnessam del cuore, e tutto'l dì
per questo a se tragagiom, e se a foessam così nù de fora
com gi è igi, Bao, bao, coppe Fiorin, a no ne durerà uigi
un' hora in le man. Mo pacintia, i ne dise à nù containi,
uillani, marassi, ràgani. Nù a ghe digòm à iggi, caga-
riegi, can, lusulari, magna sangue de poeriti. A uossam
mo, què oom a u' hè ditto, perquè a scòm dal lò de sotto,
ch'a conzessè sta defferientia, e ch'a fassè, ch'a foessam
na consa miesma. Fello Messiere, ch'a uerì che l' ue serà
de tante benecition. A mi què me fà à mi, intendiu? a di-
ghe mo mi per uostro miegio, intendiu com a dighe? Sì,
perquè intendiu? Fello pure, ch'a serì adorò da nù, com
foesse mè un santo. S' a uo ue uoleffe ben, a no ue consegie-
rae, ma sò ben quel ch'a dighe, che l' serà ben pre uù. A
porì dire. A uuo così, che così serà, e senza nù, che ual-
lessenù? e s' ue tegnaròm tutti da pare, e da figiuolo, e
da fratello, che altramèn gnàn no ue tagnòm. Deme la
man, e promettìme, che un' altra uolta a uegnirè à tuore
el spataffio.

Il fine della Prima Oratione.





SECONDA
ORATIONE
DIRVZANTE,



Allo Illustrissimo Signor Francesco
Cornaro Cardinale.



*Vod a natura dato, el se po asse scœ-
zare, a fare què el no sapia, perquè
com una consa dè esserc, què huomi-
ni, e femene, e tutto el roèssò mondo
se gbe metta, e agie a fare què la no
sipia. A me porissi mo dire uñ,
perquè ietu mo uegnà a dir questo?
què sègi m). A son uegnà a dire per la vostra pater-
nità de uñ, Grande Messiere, che se pò dire, què no cer-
canto uñ, e squaso contra vostra uolontè a supiè stò fatto
Signore, e perquè tutto'l mondo haea bisogno de uñ ch'a
fosse, i ne hà fatto, e uñ no hai possn scœzare de no es-
sere*

sere, ma de qui de in bona fè sì: e questo è mo quello che a son uegnù à dire, che com uno se dè azelare, el se zele-
rà d' Aosto. A ue smaraueggiarì fuossì anche, perquè
mi a supia chialà. a ghe son per certo chialà, ma a ghe
son, perque a ghe son uegnù, e se no ghe foesse uegnù, a
no ghe saræ, mo a son uegnù, che m'arecòrdo, ch'a fì
n'altra fìà denanzo à chi adesso fà terra, e se ben sò che
no s'auen mentoar muorti al descho, a dirè pur questa,
che a cherza che'l se partissè de sto mondo auorto, per
darue sto luogo a un uino, che no fomiga amor da frieg
gi d' adesso. E perquè el fo me bon paròn de mi, e de tut-
ta Pauana, perquè a fì da ello, a son uegnù an da uù,
perquè a la uezòm in l' agiere, che a farè paròn del mon-
do, e per questo a son uegnù, e si a hè lagò andar fora man
el que fare d' agno consi, e inchinamètre in è el miere d'i
forminti, e si a son uegnù sbattanto mi, e sto me fello,
perquè in sta uostra legrisia el no giera da stare à chà.
E si a ue dirè an pè, che quanti è in Pauana, saræ uegnù
an iggi, se no foèssè, che gi è sicchi, e sì desconi da fame,
che i se supieræ uia. E (com disse questù) i n' hà pè lusore
com bà un mosolin; e se'l no foèssè stò, che nù d' a scò
pur stè ben inuernè, harissi possù spittare, che ghe foèssè
uegnù negùn. Mo mi per lome de tutti, a son uegnù à
dirue, que gi hà tanta legrisia, tanto piafere, e si se ten
sì bon de sta uostra boneranza, che la camisa no ghe
tocca de drio, perquè i la uè pì in agiere, ch' i n' hà uezòm
guanno la fame, che sto mondo, ch' è stò renoltò da tante
deroine, e zapegò, scomenzerà pure adesso pigiare un
puoco de fìò, che l' è stò comenzò dal bon cao a farne
uè sgardenale, ch' a si de nagia, ch' a poròm dire, que't

O R A T I O N E

se me le patre familia, che uaghe per cà redrezzando
 la so massariuola, e ghe uaghe in l'hortesello buttando
 fuora i spini, e le roè, e le herbe che puzzi, que'l ghe
 n'è mo asè in la Christianità. E tamentre scomen-
 zanto da quella mala sbrega de quel Thoesco e Mirti-
 nello dal laùtolo. Mo laga pure, ch'a spiero se'l son-
 rà con el sò laùtolo, uù al farì ballare à un'altro son el
 lo, e tutti quiggi, che ghe uà drio an de sto paese, che'l
 ghe n'è, mo asè, che no se uole pì confessare, che no
 fà pì uegie, che no uà mai in Giesia, e no guarda
 me altre fegure, che quelle ch'è sù le carte, che an per
 questo a cherzo che el supia uegnù tante torbolation,
 e tante roessitè sù la terra, que'l è uegnù un paese adesso
 sto mondo, cha se puo dire, Biè i muorti, che adesso no
 se sente lomè remore de guerra, de deroina, de morta-
 litè, e (dal tempo delle muzzaruole in fuora) a seòm
 a piezo, cha fossàm mè. Guarda che le piue t'abbie
 stornio guanno. Guarda, che no s'abbie suò trop-
 po camise guanno a ballare. Nè che ti sinti pì tusi,
 o tose sù le crosare, o in t'i campi à cantare. Tue-
 ti hà fatto com fà i chuchi, che com i uè i paggiari, gi
 hà perdù el canto. Guarda che te no uizi pì fare quì
 biè zuoghi, che se solea fare, dal bal delle botte; dal
 becco mal guardò. Guarda che te n'abbi uegnù far
 troppo filè guanno. Al sangue de mille cancabari, che
 squaso i russignati no canta pì sì ben, com i solea. A des-
 so è uegnù quel tempo dal muzzaruolo, che'l pare muzz-
 za el figiuolo. Adesso el tempo è uegnù sì inforio, che'l
 mario, e la mogiere è de uolontà despartio un dall'altro.
 Vno uà in quà, l'altro uà in là, secondo che uno hà me-
gior

gior miò de viuerè dell'altro. E quello che no se solea
farc, e no poeua fare, adesso è sto fatto, que l'è rotto quell
leza, que dicea, che l'homo, e la femena no spartisse, e pa-
re i se hà spartio. Adesso è partio l'amore, mo la cari-
tè è romagnua: mo la uà cercando à usso, à usso, e com-
disse Dondo, la uà a casa ballando, e si no tatta chi la uo-
gia albergare. In colusion l'è douento sto mondo, com
è una terra negra. Guardè, ch'a uezè pl un' innamorò?
A ue sè dire, que la fame ghe hà caz zò uia l'amore
d'attorno, che i no se aldega pì à innamorare, per no tuorse
spesa à chà, e qui susti, e qui sospiri, che se soleua trare
d'amore, adesso i se trà da fame. Tutti sta de mala uo-
gia, e tutti se lamenta: e tutti uà a disè, cha ghe infe-
sangue dal naso. E se un trà qualche sgrigne: to, el ghe
uà (com disse la bona femena) puoco in entro. Tutte le
bone usanze è perdù, e cò muore un' adesso, guarda cha
i ghe bagne troppo faz zoliti andarghe pianzando drio.
A no uoagio pì dire de sta trobolatìon: Basta che se'l
stasea pì à neguire sta legrisia de nù in Pauana, che
i Christiagni sarae cal in tanta cattura, che'l ghe n'ha-
rae uoggiù delle bone noelle a refargi. Fè conto, che quig
gi dalle uille giera com è na biaua, ch'è acolegà da una
sfrazà de pioza, ch'a una spresèlla de Solé, che ghe hà
dò se hà scomenzà à rederzare, e uù sarì pò quello ch'a
redrezzerì el mondo. La nostra Marezzuola Roma
hà ben sappù zò què l'hà fatto à mandarne a tuor uù,
che la uuele ch'a supiè el sobastonzella, che almanco
la se ghe porà appozzire, e pontarseghe sù, perque
a si de quel fremo, e bon Cornaro, che se catte, e si no
hàrà paura, ch'a u'impighè, nè che a sbrissè, che a ne

si pola, o frasca da guanno, mo hai buttò cissi, e si a si della megior itè, e d'i pl biè agni, che se poesse caccare, ch'a no havi el cuor in acqua de polegnolo, com ha i zò-
 aene, nè a no sari stravalid, nè de puoco anemo, com ei uteggi. Cri che la n' ha ben borio fuora da gi altri, e si ue ha ben scapò sù. Feue de sto conto, que la ue ha mandò a chiamare, e si ue ha mandò sto capelletto rosso, perque a no staghe per piazze de anare, nè gnan c'ha libtà paura de Sole, che ue fache uegnire lenterchie. Si che n' hab-
 biè paura de mal negin. Ane pur uia, che l'è pinion de huomeni, che a ualeri tanto in drezza, e con harà fatto gi altri in strauolzare. E si a cherzo, chi poesse aldre in Paraiso, i ghe fa legrisia. Guardè mo se an nu de Pa-
 uana a degom haere alegrisia, che haom speranza an-
 cora, che sotto quel mantello ne courirè tutti, o uè san i la nostra chiocca, e nù sarom vuestri ponzini; perque a no ue scambieri d'anemo de far del ben a i vuestri amisi, e gnian questa no pò fallare, que vù a suppiè, che no l di-
 go, a sto muo, che a si fatto Sgardenale, e da bel mò com a ghe supiè; no ue laghe far bisogno de nù, e se a posso gnente ui, comandeme, se conto com se a foesse vuo-
 stro frello, da uegnire a magnare, e beutere de brigà con vù, e stare vù, e mi da buoni frieggi; e da questo a u' in porì contentare, perque a ag darè qualche bon conségio. E aldì questo, se l'ue sanerà da agio. Vna botta a sari uè quello, che ha da conzare sto mondo, e uogiantolo con-
 zare, al bisogna ch'a togiè uia tutti quiggi, che l' gua-
 sta. E de tutte le roesse narration el no ghe n'è neguna pezo-
 re, nè che la guaste pi, com fa sti stramontani thoi sebi stanza canette. E perque quando fo fatto el mon-
 do

do el sò fatta una bona passaggio tra nù, e iggi, e un can-
 notò spesso, e un sicue si alto com. foesse me, azzà che i
 stesso del so lù, e no poesse negnirè a darne fastidio, sto
 mardò sarac conzo, e iggi mo no barac me sappiù catta-
 re. naon dà passare dal nostro lù se t'no foesse sò el perdò
 da Roma, che a ghe gi haom lagò negnirè a uno, a uno,
 a tri, a tri, a diefe, a diefe, tanto che gi b'amparò, sbusò,
 sbregò, suaonò, e fatti tanti truozzi, e me, che i ghe re a
 desso a megliara, e com disse que sù, a schiappi, com fa i
 struzzi a l'hua. E per zontata a uotrae Bonsegnore, che
 a ghe iossam sti truozzi. A comud mo? a mud ch'a ue-
 drè. A uotrae, che com a supiè a Roma, azzò, che a no
 regno pi per scusa de perdòn, ubi a ghe mandè el perdòn
 da Roma, a star da là nia da quelle montagne, se a gh'al
 docesè mandare per comùn sù tanti carri, per que i no
 haesse quella scusa de negnirè, e che gi haesse el perdòn
 de là. La uia che gi ha fatto se insalbegheraue, e i vadn
 se stropperaue an iggi se desmentegheraue de vignire, e
 nù a fassam seguri. E negn stramantàn, no l'lagassam
 pi negnirè da gi Rugarì in fora, che gi è bona zente ig-
 gi. I se pò lagar negnirè iggi, che gi è quaggi, che ne dà
 la carne. Que uena pare Jesse de questo an. E nro. Mo
 aldà d'altra. A sù Bonsegnore la vni sira, stekientia de
 nù, que le ditte è quelle che desfai parentè, e i poveritti
 e ten el mondo in cusiòn, e questo a no cherzo, que l'ua-
 gne da altra che da tante leze, que è al mondo: per que
 un Procuratore catta una leza, che iola da uenta, nù al-
 tro in catta un'altra, que te la dà perdù. De mud, che a
 cherzo, che sta leza se faghe in pi piezzi, e se desnò
 pi che no fa una pua sordina, e que se slavga com fana

O R A T I O N E

trippa: a que muò, e a que uerso la se uuale, la se tira. E perzontena a uorrae, que a faeßè lomè una leza sola frema, cha no se puoèße desfare, e farla sì grande, che tutti la poesse uere, e saere, e que tutti se goernasse per quella; e se pure, no se poesse fare con una sola, que l'gh'in bisognasse asè, perquè sto mondo è grande, a uorrae, ch'a le torniessi a refare, e chiamarne an nù dalle uille, perquè a seòm ingannè: a no haòm leza dal nostro lò, nè que dighe pre nù, nè que ghe supia stò negùn d'i nuostri. A sento lomè dire, la leza de Dato, la leza de Bartàle, la leza de Gesto dise così, a no sento mè dire, la leza de Menego, la leza de Nale, nè la leza de Duòzzò, tutte ste leze è de cittaini. Se a ne chiamerì an nù, a faròm an nù le nuostre, e se a in farì una sola, a se gouerneròm tutti per quella, que a se ch'a la farì giùsta, e derta, e gualina. E da bel muò, se a se questo, el sarà el pì bel tegnire el mondo in pase, ch'a se poesse mè cattare, perquè a saì che per le lite s'amazza purasè huomeni, e se perde l'amore. Madesi. E do: Gnan questa no sà d'aranzo; e da mo feue pì innanzo a st'altro. El disse la leza al nostro pare Adamo, e an a nù tutti, che a ghe seòm uegnù drio, que el magnerà el pan co'l sò suòre. Mo el me pare mo, che la uegne fatta anare a n'altra muò, cha nù, che a se suòm, a no n'haòm mè, e g'i altri, cha no se sua el magne. Mo lagònla pur anare, d'isthè el cuncabaro uol cussì: a se suòm, e si a no in possòm mai haère tanto, que ne faghe, e si a bisogna, se a uogìòm uiuere, que al togiòm sempre a lusura: e perquè el dare a lusura è un gran peccò, el s'in catta puchi ch'in daghe, e qm puchi per el gran peccò, uol far grā guagno, e nù

per-

perquè a no possiòm far con manco, a scappòm sù quelle
 zuzole, e zuchole, e si ne deron.òm senza colpa. E per-
 zontena a uorae per bē d'agnòm, che chi harsse, possē
 dare a lusura per un priessio licuo, e no miga a pì ualere,
 per abiare i poeriti, perque com tutti poesse dare a lu-
 sura, a in cattedesam sempre, e sà no basòòm sì gran zu-
 chole, perque a saì, che la fame fa fare de gran conse.
 El se fà purassē male adisso, che't no se catta chi daghe
 pan, che com s'in cattasse, el no s'in farae. Gnan questa
 no impegherà el mondo. Que diuu? E tre. Quello, che
 disse, che'l mondo starà in pase, com el sarà fatto un solo
 Signore, el no salè de gnente, perque con Rebelientia
 della vuostra Spettabilitè se a metterì puorci, e piego-
 re smissie in t'una stalla, a no sentirì se lomè rognire, e
 berzelare, mo se le sarà tutte piegore, a no sentirì me re-
 more negùn. E perzontena a uolere che'l mondo staghè
 senza rognire, e che'l riequie, el bisognerae, che'l foesse
 tutt'una leza, e una fē. Que bisognerae mo fare? A uel
 dirè. A vuò ch'a faghè, che i zudij se posse far Christia-
 gni senza lagare la so robba, se'l se pò far senza peccò,
 perque tutti se ghe farae, se'l no foesse el perder della
 robba, e la robba, a cherzo ch'al sappiè, que la è el pri-
 mo sangue, e el primo limento snaturale. Com a faghè
 stà leza da un' hora dall'altra, a saròm una consa mies-
 ma, e tutti vno, e tante àleme, què vā in dispierzia, se
 guagneraue, che a posta d'un pò de robbez zuòla le se
 perde, che'l n'è zà ben fatto, perque chi vuol ben gouer-
 nare l'alema, bisogna an ben gouernare el corpo, perque
 el corpo è com è una chà, e l'alema è com è quiggi, che
 stà entro, com la chà se descuòuere, quiggi che ghe stà

O R A T I O N E

entro nò sta gnian iggi ben. Fi la robba è la megior cor-
 tura d'i cuorpi, que consa che supia al mondo, e com la
 tagasse el corpo stardo de passo, e l'anema anarac-
 a risego de sborrir suora. Què in diu de sto conségio?
 Ve vâzhegi per carezà? Mo a ue'l cherzo. No ue nago
 seato gnanto. A ue conségio d'amigo, e cherzo che n' hab-
 biè gnàn el megior amigo de mi, perquè com el me beso-
 gnasse un seruizio, a uegnerae a domandarlo pì presto à
 uñ; ch' haòm che cognossa, e perque a sapiè an uñ a co-
 muò à sè, ch' a son uostro amigo, e ue dirè. Dû, che sca-
 amisi, si è com è dû, che tira una corda, uno da un cao, e
 uno dall' altro, è el primo che gh' armolla, l' altro dà zò.
 Mo mi à sè, che tiro a pì poere, e si a cognosso, che se a-
 no tirieffi an' uñ, ch' a darae in terra: à questo cognosso,
 che seòm amisi. Mo tegno tirò ben, perquè a cognosso an-
 frèmanèn; ch' a ue uuò ben. A uuò fare adesso quel che
 a nò b'è fatto za pì d'un anno. Vuogio cantare una Can-
 zon, e fare an mi chialò allegrisia. Fate in quà. Nale
 seomènzene una.



Na. **A** Vost'r'hanore, e gruòlia
 Lostrissimo Segnor Ceccho Pavòn
 Se canta, drio'l zanzùme, sta Canzòn.

Diganto ch'a si stò
 Alletto Sgardenale,
 Perque a si un'hom complo, e maregale;
 Paua bià, Pauàn ahuenturò
 Tiendi à far campanò,
 Desmissieue Pini, e Zugolari,
 E sè legria per lome d'i Cornari.

Ru. Mùseghe, Canti, Suni,
 Balli, Falè, bampudrie d'agno fatta
 Se fazzà a bel deshudnero a regatta.

Daschè per suò biùti
 Mieliti sto Signore
 Xè fatto Sgardenal con tan'hanore.
 Tridolè argagni, Sugolè fiaùti,
 E no seè prighi, ò muti:
 Ch'adesso è'l tempo, adesso è la scorintia,
 Ch'a ue faghè sentir ben de potintia.

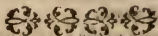
Ma perquè l'è bass' hora,
 A uuo ch'a nagàm uia, che'l Sol vù a monte,
 E no gh'è bieście, che no seà dezonte;
 Mitti innanzo'l to pè
 Zanco, ch'a ghe fagàm
 Sengie piluditi, e ch'a se rebuttàm.
 E vù Segnor cettène per fiè
 Famiggi incaenè,
 E co a uorì qualche buònera da nù,
 Fenne'l sauer, ch'a saròm sempre a nù.

Il fine della Seconda Oratione.



T E R Z A
O R A T I O N E
D I R V Z A N T E,

Allo Illustrissimo Signor Cardinal
Pisani .



Essier lo Bonsegnore apresiò, bona uita, e ben staghè la vèstra Reuelientia, de vù. Perquè purassè siè dassò què mè mare me pense suora in sto slaberintolo de pensieri de sto mondo, a gh'bè sentù a dire sto spro- uierbio, o parabora, què la suppia, que l'imbassadore no dè me portar pena neguna, e se per lo tempo passò di nuostri uiegi d'antighitè, qualch'un l'haesse pur portà, la xè sta consa, se conto, suora del sguarale. Perzontena messier Segnore, mi me ho dò una bo

na fraccà del capelletto in sù i cauiggi, e con tanto (com
 disse quellù) de cuore, e d'anemo a son uegnù da uù, per
 farue una imbaissà, què me fo ordenà una de ste mattine
 puoco inanzo, che'l gallo me chiamasse à anare à brusca
 re, propio in quella hora, que lieua la stella boara. Al-
 di. Mi son Bufatto Tanderello. Pauàn de Pauana de Sbo
 raùro desotto d'una bona massaria, què a son sù figiuo-
 lo del Besauolo, del pare, del mario, de so madonna ma-
 re, del figiuolo della mogiere, de la nezza de so pare, del
 gastaldo, que fo de messier Francesco Spetrarcho, què mi
 a son romagnù per somenzàle, e raisa d'i miè uieggi, sal-
 uo me fè, azzò que la nostra nagia no foèsse andà in
 buille, desconandose com fà tal fiè un nonolazzo penzù
 da na furia de uento. E com ue digo, supiando in letto ac-
 colgò tra el dromire, el uegiare, el strulicare, a dirue el
 uero, a giera fastibio, per una pezza de fasuoli, que me
 hà magnò i columbi senza paura della spauràgia; el me
 uenne una lombria de muorto inuanzo gi hooggi, con i
 cauiggi rabuffè, con gi huoggi, que i pareva d'un can inze
 regò intorno a n'altro can per amar della chizza, cò una
 ciera de corozzò, que'l pareva que mi g'haesse magnò la
 sò parte de menestra, e si el dà un gran tiròn entro la mia
 schiaulina. A ue se que dire, que mi ghe n'hauì una ma-
 zenga, e maura de quelle bone, que a crisi squaso anare
 corrantò con l'anema, e con la panza à pè de me pare,
 que è muorto zà uint'agni; mo a me uigni a recordare
 d'una pregantola, què m'insegnè la me prima mogiere, e
 si fiè un puoco de cuore, e dissi. A nema què pena, que uè
 to te mena? dimelo à mi, que a ghe metterè la brena; e
 caro fello, no me dar fastibio, e se te si cattino sperito,

vascene in mal fusio. El parse que l se armikasse à ste bo
 ne parole, com farae vni marasso sconzaro da in zarla-
 ran, e si el me risponde. N'haer parra Tenda vello, mo
 milti ben le to regie a pello, e quel que a te vuo dire n
 seruito ben in to to cernello. Sappie que mi son Cecho
 Spetrarcho i destore, ~~per~~ a un tempo quando a giera
 vno (que adesso a son morto) a fu paron d'un parente
 de to pare, que a vuogio, que te me saghi un seruizio: lie
 va ste, e no te stre mire, e va a Paua dal Bossegnore, e di-
 ghe da me parte: Oh caccabaro a no se messier Bossegnor,
 a ne don dire, quel que el me ha ditto per stetra in lengua
 de dottore, o pure alla Fiorentina se lha, o in Paua in natu-
 ralmen, perque azzo que sappie, a he struggio delle ste-
 mane pi de tri milti, e si mi a se quel que se po suere, dab
 que pars estre, inchina a enius, de sotto de fora dal sab-
 zariello, e si se pi lettere m, que a no saea la mo para de
 Piero d'Albano, que a no borta, que la se corozza a
 to lso paron, el d'ario el pioea a seggie roesse. In Flo-
 rentinesco po, a gh in se pi de doa brazza pi della me-
 parte, que quando a fu in campo, al son de striffale, a ghe
 n'imparie tante, que a ghe reguire a sciola a no gran-
 zletran, s'el foesse ben fello zmo della torre dal bo. Mo
 a no ue'l vuogio dire in lengua de dottore, perque se
 ben a se pi lettere ch'un dottore, perque n'containi a
 se mastegassom el figo, com quigi da Paua, a no vuogio
 faellare com i sa igi. E si a no ue'l vuogio gnan dire in
 Snapolitan, alla Fiorentina, perque el Spetrarcho me
 paron, que me gh'ha mandato, l'haae per male, perque el
 me ha ditto que el faellare Paua si e pi saorio, e pi su-
 stienole, que suppia in tel roesso mondo chi cercasse
 ben

ben on nasce, se cefidole, el Levante, el Tòhante, el Colosanto, el finibox mondo, e si el me hà an zùrò, que se l'haesi se me p'ù scriuere, alla so morosotta (la cognossti? mandonna Loretta?) que el no gh'ha uorac me scriuere in altro lenguaza que Pauàn, perque quando in quella stà, el fassa quiggi faonitti, e qui stramuorei alla Snapolitana, el no faea d'ò anchora b'è de sò alba ben zua Pauana. Ma que el so cor l'ha me d'ò sò puossi, e si s'è conta in s'è si monte diuosti d'ò verqua, que l'è imp'ò m'ò de fatto ello, e que zà pupèchi agni passa quando el nostra dottore, progiarare a zonzè Paestò Sindico l'iera (se conto) la nostra nena barba agnalo Ruzante, p'ò de all'altro mondo, que l'è fae l'ò de brigà connessa d'ello, que a ue se dire, que quell'ù s'ò un hom Pauàn, Pauanissimo de brocca, que ga honorò p' Paua, ch'è negun Pauàn, que nascerà mè in Pauana. O p'ò uero Pauàn, que te perdisti l'ò quella fida to pare, to mare, e to magiere, que se l'ò m'ò durasse artanto co'l farà, mè p' nascerà un'altro bonito della sò fatta. Ma patientia, quella x'è la nostra strada maistra. Al sprepusita com' a z'ò agio m'ò dire, d'è p'ò, que i suell'è de brigà, el Spetrarco x'è stà p' inamorò in lo suellare Pauàn, que a no son m'ò in la me morosa, que agno fà, que l' me uen in la smetmoria la lombria della al zetta della so cotta, a fazzo tal sospirazzza co'l cuore, e con la bace, que a somigio una piegora quando la stramita. A ue l' dire donca alla Pauana mè, idestore alla stimbrellata, azzò que a m'intendi ben. E se a no ue dire così agno consa per pontca de scriuàra, co'l me hà ditto ello, an si scozzò, scaltrio, que mi cherzo molto ben, que a cognossti un smozzamingo da na ceola, el

O R A T I O N E

seren da un tempo sturbolò, a piggierò quel, què mi no ue
 faerè dire, co'l uostro inzegno adottorò. Mo se per qual-
 che cattiva incontraura sto me zanzume ne parebbe
 dessauio, que'l no foesse cussi à uostro miud, ascolteme pu-
 re d'inchina in cao, e lagheuelo sbrissulare sù, e com ue
 l'habbi ditto desmentegheuelo, que'l no sarà altro. No
 alla se bona. Hor bentema tirè le reggie de fora le tim-
 pie, e arui ben gi huoggi, e sotriggiè la smelmuoria, per
 poere intenderme ben, per quo mi ne arnuntio uòbise, què
 se'l mastegheri ben, e com l'harì ma segò, al tornari a
 mastegare ancora, el ue farà bon pro al batti. El disse el
 poucretto del me paròn uieggio, que no ue smaraneggiè
 la signoria della uostria scelintia, que ello, che zà tanti
 agnè morto suppia uegnù adesso à darue un puoco de
 fastidio alle reggie, per que sappiandoghe el so intressò
 d'ella in sta cosa, què el disse, el sarà uegnù, e caminò
 d'iuuèl d'inchina mille megia ra thoischi, per dirue que
 l'ha intendù d'inchina all'altro mondo, que un con no sò
 que farbica a uolè far buttar zò la so chà de ello, onue el
 stasea quando l'era Calludrico de Paua, què la giera soa
 solamente per uoler fare el uostro gesiò pì grande, e
 maore de quel che l'è, e que'l se maraneggia pì, e si ghe
 par pì da stragno de sta uostria fantasia, que xè uegnù
 alla uostria Renelissima Signoria, in te'l celibrio, que'l
 no me parse a mi l'anno dalle canallette, que tornando
 da laorare con un carro de faggie, le me magnè le sag-
 gie, i buò, e'l carro, e se mi no giera s'abiente delle
 me gambe, se me poena dire el requie se catta in pase,
 quando se uolea, que a ghe lagaua el corbame: E per-
 que el me paròn ghe xè depenzù in quella chà la so

imà nega, se la cà anarà a scrazzo fasso, la so imà gena andarà a sbrenuntio, e per questo el ue fà intendere con la me bocca de mi, que a rasono per la bocca de ello, que cossi com l'hà dō longa vita alla so morosetta, con le suò canzonette, scritte, e instrùrie, se ben l'è muorto el ghe basta l'anemo tuor el fiò a chi ghe uolese tuor el so hanore, se'l foesse ben Trùlio, Gatta melò, e el Caualliere del 'Poestò (què xè griego) quello inroigio, que sà. Perzontena messier Signore arui gi buòggi al fatto nostro, e guardè co a fè, e se no uoli creere, que la suppia stò soa, guardè là entro in quel studiùdolo, che uù ghe'l carterì depenziù, inzenocchiò, inanzo a n' Ancona, squaso bello, e uiuo, que'l pare uerasiamèn que'l cante una canzon in sò hanore.

E tanto pì l'è uero quel ch'a ue dighe, que in quella cambiretta ello ghe fè una bona parte de quiggi smardegalle, que sti zonegnati spua grosso dal tempo d'ancuò uà scantzando tutto el dì. E n'altra consa, messier paròn a ue dirè, que ello purasse fiè uà per quella cà, e per quel studiùdolo quando el gh'è dō licintia de anare un puocho per lo mondo. E si a uùd dir de mi homazzo desfrassò com a me uì, que com habbi tratto i miè bolzon, uussi dire com suppia morto, hauerae pì smagnia de tornarghe un'altra botta, que no hà una frota de castron affamè de tornar al pascolo; e se'l foesse qualchun sì strambo, e fastidioso, que tagiesse me qui nosellari, que me fasea lombria quando a me dasea piassere, se l'andasse in la Pirendia, in la Turcharia, dal Preue Zane, e on stà i Slutri, e de là da Vegnesia mille milianta megia, el no saràe seguro, per que mi asse fiè, ò d'agni

O R A T I O N E

d'agn' hora ghe farae alle spalle co'l me spierito, e si al te gner de penzù, parò, e ponzù con un' asegio, com se penze, para, e ponze na biestia per farla anare in becch. t. r. i. a. Mo in sprepuosito mo del mè paròn, l'è così an ello uè, e mo el gh'è mo un gran debatto dal fatto so al mè, perchè quando l'iera in quella cà uinò, el ghe anasea da ello tutti i gran Signore, Giachemo de Carrara, e so frello signori de Pava, que i stasea con ello uestì, e calzè, uussì dir quattro, ò cinque hore à faellare d'amore, e delle conse della Tralia: E po quando i se partìa da ello, que'l Spetrarco ghe fasea brigà inchina sù l'usso, igi no uolea mè anar inanzo de ello, mo i lo uolea appè de iggi, e se el lo no uolea, i ghe disea, che g'iera paròn de Pava, que i uolea far a so muò. Mo questo si è po ruose, e fiore fè conto, uussì dire una polenta senza fromaggio, a paratiò po d'i Sgardenale, de Stièuano Cormello, e quigi altri scò duttieri; Mo lighè ne questa al uostro bonigolo, quando alle nozze della figliuola del Duca di Milàn, co'l figinolo del Rè dell' Inghalterra, a quel desco onue no giera lomè huomeni frisë dalla capellina, ue sè dire, mo el Spetrarco me paròn ghe so portò an ello, appè dalla noiz. z. a. Cogombari, g'indorana inchina la cuerta del so mulletto, e uè Messier Bonsegnore, a uolè buttar zo la so cà? mo que cancabaro ue hòllo fatto ello? Perzontena mi ue priego da so parte, que no ghe guastè la so ancora, nè la so smelmuòria, perchè l'hà zurò, que se uè, que doessè esser quello, que fesse fiorire la so lonie per bafècoli d'agni, che la cercheri de spegazzare, que ella se l'no ue porà far altro male, el ue salterà adosso un di, com auaghè in la Romagnolaria, e si ne inorcherà co'l so spierito

critto per s' fatto muò, que se la vostra scelincia anes-
 se ben inchinamèn à Roma, a no guarirì mè pì: E que'l
 uegnirà agno notte à dromirè con uè, que'l ue castrerà,
 que'l ue farà uegnire la pellation, la serja, i varuòli, el
 mal dereàn, el mal della zoppa, el pissa sangue, lanzo
 cuore, le buganze, la quartana, e'l cancabaro, e piezo; e
 que in colusion, el ue metterà tanta paura intorno à i ca-
 uiggi, que nù no sauerì da que pè se scomenze à ballare
 una Pauana. No fè dunca, caro, caro el me paròn Bon-
 segnore apresiò, perquè a hè una grā paura, que a no tor-
 nerì à Roma san de tutti i vuostri slimbri, que'l serae po
 un grā peccò, que un' homo com a si vù, que daspò que na
 scissi, u' h'ài fatto sempre mè hanore, foeßè mettù in scri-
 naùra, da quel mistro Pasquale da Roma, que a intendo,
 que l'è mal' homo, que'l dà bastonè da orbo. El me paròn
 m' h'ài anche ditto, que in sta farbica, que a uolì fare, que
 à uolì mettere el uostro slafello da fìccarueghè entro cò
 serì morto. Deh christiā pensè de uiuer fin ch' a poi, e chi
 romàn de drio, sarrè l' ußo: e no anè drio à ste trāsonie de
 fumo, que a uegnerì magro, desconio. Que uolì hanorare
 una fatta de huomeni, al so despetto? que com andaren
 al monte in dreana, i no ue n' h'auerà pur un gran marcè.
 E pò el m' h'ài ditto l' Spetrarco, que tutti quiggi que uà
 drio a ste precātòle de frabiche, si grāde, cò gi è pò morri
 i sta in no sò que casonati de pagia, e que qui pœritti, que
 de qui dinari, que xè stè spendù in prie, e calzine, uolea
 mastegar cò le sud zèziue, cò solferati cazzà fuoco en-
 tro, e brusa la cà, e chi ghe stà, e pò reßà agno consa, e po
 brusa, e pò reßà, de fatta que'l no me h'ài mè fin la so peli-
 ciencia. El me ne h'ài an ditto de copella un'altra, que mi-

O R A T I O N E

Stro Piero d' Albano ceruòlico, ghe prenostricò, che uù
 butterì zo la giesia ueggia, e que nè uù, nè uòstro neuò,
 nè'l besano de uostira nona la uerà mè pi refatta. Siuu
 perque? perque a si un'hom senza fiele, e massa bon, e
 che ue laghè goernare da un mistro Sansorbìn, què xè
 stò de i sùo Fiorentineschi del me paròn, que ello gh'hà
 cognessù i so antessor ueggi, que i uà de sto portante ig-
 gi, que i carrea gi huomeni in ballo senza piue, e mette
 al desco sèz a uin, e po fà sù'l bello, Me vnotu ben serore?
 A romagnòm po à musa secca, una piua sordina senza
 piuello, un carro con tre rue, e un zapello senza cuerta.
 Si che m'intendiun messier paròn? No ue laghè sbolzo-
 nare, que de i castieghi de fora de i cuppi el ne fà par
 massa ello, e qualche botta el fà càire le cà in cao, nan-
 zo que le supie compie. Mi ue'l dighe perque a ue uuo-
 gio ben. Ma de qui de bona fè nò, que a no uorrae, que
 anassè di io al cilibrio de sti archimatti, perque a hè pau-
 ra, que ghe anderà la caneuà, e'l granaro, e la cosina, e
 que i Caluorici del Domo no douente zaghi, se uù mo no
 uossè spuarè fuora el resto de i smozzanighi, que a no
 u' in consègio, que uù h'at fatto la uostira parte da ualen-
 te. Mo se'l ghe n'è què mola, fè così an uù, e saluè i mar-
 chiuti. Mo per riuaruela in i' un suppio, que a no uorrae
 que i riuasse la farbica de tanto que a fauello con uù, el
 dise el me paròn, que a laghè stare el so gnaro ueggio, e
 que a conzè la colmegnuola della giesia, que la uol cai-
 re, que un dì la farà un fritaggion, e s'hat tanti dinari,
 que a no sapiè que farne, fè delle lemosene, perque mi,
 mai d'aspò che l' nasce i nespoli con la barba in quà, a no
 h'è sentì dire à negùn rebollato, nè gnianche à altri, què
 negùn

negùn uaghe in Paraiso per farbiche à sto muò. E se p-
 re hai tanta smagna de farbiche, sè un'hospeale per i
 poeritti, e se ghe una bona intrà, que agn'anno uegna pi-
 rassè fromento entroghe, e demme le chiaue del granaro
 à mi, que a tegnerò stugio le paueghuole. Fè que tutti
 uiua ben, a no dighe que i magne de bon, que el se è pur
 massa golusi, e slecaizzzi de boccon grassi; mo que i sup-
 pia da ben. Fè que i uostri laoraore brusche le pussion
 tutte gualine, e dè da beuere a quelle piàte, que è senza,
 que uù hai le chiaue della fontana in man, castighè quig-
 gi, que no hà paura de uù, e no i poeritti, que no po dir la
 so rasòn, co è el me paròn, que uù no ne corozzè con chi
 ue dise el uero. Mo tendi a fare de ste parabole, que'l bon
 pro ue fazzza messier pare, e la compagnia. An da uera?
 A me l'haèa desmentegò. El dise el me paròn, que'l no
 hà uoggiù uegnire ello da uù, la segnoria uostra, per que
 l'haea paura, que uù l'haessè scomulegò, ò mettù in lo
 forno à rostirlo. Mo se uù ghe farì neguna gambaruola,
 que'l starà sconto drio qualche cisotto, e con un'arco da
 balotte, el ue sitterà de muò, e de uia, que a someggerè
 un molon beccolò da un bressaro. Ma se anche a no ghe
 farì lomè apiasere, que ello de brigà con tutto el resto de
 gi huomeni da ben pregherà tanto pre uù, que un dì sen-
 za que a ue l'impensè, anarì rigolando in cariega, quel-
 la cariega tanto hanorà (que magari sea costò) azzò
 que nù tutti del Pauàn a uegnàm à Roma de saltòn, a
 basarue le scarpe, e all'altro mondo a g'habbiè un conto
 d'i meggiore, que ghe suppia, azzò que habbiè rieque,
 la bona sera, e'l bon'anno sempre mè.

Il fine della terza Oratione.



RASONAMENTO DI RVZANTE.



*Rbentena, el mondo è tutto uoltò alla
roessa. Negùn uà pi per el snatura-
le. Tutti uuò straffare, e tutti d scaz-
zafasso sà agnò còsa all' incontragio,
e tutti hà bonamè pì piàsere del sna-
turale de gi altri, che del so. A guar-
do adesso, que tutti certa de còtrafar la sò lengua, e quig
gi, che dè faellare in la so lengua, si uuole muare, e si dise
che'l no harae sonò ben à faellare in la soa. Al sangue
del cancabaro, agnòn uà drio à quel che ghe piase pì, e
si no guarda pì anare dertamèn, che roersamèn, e si n'è
zà ben fatto. El sarà an si con miegio, che mi, che a sò
mi, che a son Pauàn, della Tràlia, a me uoleffe far Toe-
sco, ò Franzoso: Cancabaro à i matti. I no l'intende. Mo
mi, ch' a la intendo, e che a sè, che à tegnir se co'l so snatu-
rale dertamèn se dà piàsere (com dise la leza) de trique
sexo, a no uuò fare com fà questoro, a uuò anare co'l me
snaturale derto, e dertamèn, perquè el dà pì piàsere un
selegato in sen, che trì in le ciese: e perquè bella brigà,
ch' a*

eh' a si chialò assunè, a no ue tegno da m'aco, com se a foe
 zè miè frieggi, e miè serore, e per ben che a ue uuogio, a
 ue farae cussì uontiera un'apiasere, com consa, ch'a faes-
 se mè, e perchè bella brigà, che si chialò, alla fè reale,
 da bon frèllo, ch'a ue son, me pari huomeni da ben, e se a
 ue tegnisse altramèn, a ue'l dirae mi. Si alla fè. Que me
 farae à mi? A uorrae, che uù huomeni ne derzessè per
 la carezà bona. E uù femene, a ue lagheessè goernare,
 com a ue farae insegnar mi. E se a no ue uolèssè ben, a no
 ue'l dirae mi. A ue uuò dar un conségio a tutti, tegniue
 al snaturale. Nò cercchè mè de straffare; a no ue dighe
 solamèn della lengua, e del faellare, mo an del resto. E
 perchè a uezo, che'l no basta, che a uolzi el parlare Fio-
 rentinesco, e Moschetto, mo a ghe magnè, e si ghe fà le
 gonelle, che'l n'è zà ben fatto, an? no farae miegio, che
 attendessè com a fazzòm nù, à magnare de bon pan, e
 de bon fromagio salò, e beuere de bon uin, che habbia ro-
 centor che a magnare tanti saoriti, de tante fatte magna-
 re, che no hafsè, com hai ficcò sempre tante scorièntie in
 la panza, e in lo magòn. Mo a fassè norì, bianchi, e russi
 com è pumi. Vardè com a seòm nù dalle uille. Crùu,
 che per strette ch'haessàm, a se piegassòm? A uuò zu-
 gare se un de uù huomeni foessè alle man con una delle
 nuostre femene, che de so potintia la ue butterae de sotto.
 Mo perchè? perchè le n'è passù de saoritti, mo de conse-
 snaturale, che al sangue del cancabaro le hà le carne co-
 sù frisie e dure, che le no se ghe pò pizzegare. L'è pur bel
 le le nuostre femene, e se no fà com a fè uù femene, che
 a no ue contentè mè, ch'a ue se fare agno di pignold, e
 guarnieggi, e cottole, e bandinelle, e mille cancabari, e si

L E T T E R A

a straffè tanto, que l'è na deroina de cà uoſtra, no fa-
zanto le conſe dertamèn. e ſi cauè la conſa dal ſnaturale.
No ſè cancabaro, no ſè, a ue dighe uera. Haiun an
imparò, ch'a ue ſè mettere gi anieggi in le reggie. Poh
la n'è zà ſnaturale queſta. Mo on s'aldì me dire? Mo à
ue ſè an i guarnieggi cha ue ten pì larghe de ſotto che
de ſora, che'l n'è zà bello queſto. Guardè le nuòſtre fe-
mene con pì l'è ſtrette de ſotto, le ne piaſe pì, e ſi par
miegio, e cuſſi a cherzo, che le dibbia piaſere a tutt'hòm.
L'è ben uera, che daſchè l'è uegnù ſte guerre, (che ma-
letto ſea le guerre, e i ſoldè, e i ſoldè, e le guerre) que an
elle hà ſeomenzò a ſtraffare de ſto cancabaro de ſbalzì,
e com gi è pì gruòſſi, i ghe piaſe pì, mo agno muò in que-
ſto le ha del ſnaturale. Mo nù fantuzzati, ch'a ue ſè ta-
giare, e sbrindolare le calze de fatto, e ſi bai piaſere che
le ne ſtaghe tirè, e que le ſea ſcauezze a traèſſo uia i ze
nuòrgi? A uorrae eſſer Signore, ch'a farae una leza, e
un ſtratuto nuouo, che chi foeſſe d'un paefe, e uoleſſe fael-
lare d'un altro paefe, e chi baefſe de bon pan, e uoleſſe
far ſaoritti, e chi foeſſe ben veſtìo e uoleſſe ſtraffare, ſe'l
foeſſe homo, che'l foeſſe meſſo in preſintia de tutti in
t'un forno ben caldo, tanto che'l ſe bruſtolafſe: e ſe'l foeſ-
ſe ſemena, che la foeſſe ſerrà uezando tutti, in t'un fondo
d'una torre, don la uo uegniffe mè pì fuora. Caſſi che a
ghe farae anar uia la uuogia de ſtraffare. Con pì bella
conſa del ſnaturale? Mo no canta miegio gi oſieggi ſu i
ſalgari, ch'i no fà in le gabbie? Mo no è miegio, e pì bel-
lo un polaro de ſo pè, che un'altro fatto a man? A ſa-
rac an ſi con miegio, ſe'l no foeſſe ſerdo, e la vergogna,
obe tutti anafſòm, cuſſi com a ſedòm naſtù, nù per nù No

cr'ùn che'l soèsse pì bel uere una femena nù per nù, che con tante gonelle, e sora gonelle? Mo a cherzo ben de sì. Mo no sarae gnau burto ueerghe un' homo, che amanco negùn no se inganneræ a tuor sù. Huomeni, e femene haræ el so inderto, a ue dighe uera. E perzontena brigà andè tutti l'un drio l'altro a mantegnire el snaturale, e com a uè, che un uaghe fuora del snaturale, lasselo stare da un lò, com a faghe mo mi adesso, che bò uezo un hom da ben, che hà muò lengua, mo mi à no vuò muarla, que se uolessè an mi faellare in Fiorentinesco moschetto, e dire Io mi te sono, che a no vuogio dire, che la no sonarano bon, a no'l saerae fare? Nò harac mosche: mo a no vuogio. Mo no è pì bello a dire mi, che io? No è pì schietto a dire una vaccha, cha una giumenta? Mo è pì bello a dire un castròn, cha un carniero? co dise i Spagnaruòli? Chi cancabaro intenderæ, che un carniero nolessè dire un castròn? nè una giumenta a una uaccha? Cancabaro a i carnieri, e a le giumente, daschè el serà pì bel faellare, ch'al nuostro. E perzontena a uuogio anar drio al snaturale. A sè che an el ue piaferà pì el me faellare, che no farà quel de quell'hom da ben: e da bel muò a ue vuò far zùese, e se'l me snaturale ue piaferà pì, tegnue a ello, e se'l ue piaferà pì anar fuora del snaturale, e che a vuogiè muar lengua, e cambiarla, da bel mò a ue dago in penitentia ch'a ue la possè canar hia tutti, e ch'a ue possè menare la lengua, quando ue piaferà: e daschè si òm su sto prepuòsito, a ueri quello, che u'intranegnerà per muar lengua, si che andè per el snaturale.



SPROLICO

DI RVZANTE.

El snaturale fra gi huomeni, e le seme-
ne è la pì bella cosa, che si pia, e per-
zontena snaturalmèn, dertamèn a-
gnùn dè anare, e con te caui la cosa
del snaturale, la se inroegia. Mo
perquè gi osiegi no canta mè si ben
in le gabbie, com i fà sù i salgari? Nè perchè no fà mè
tanta latte le uacche in le città, com le fà de fuora alla
salbegura, ò alla rosa? perchè? mo perchè te caui la con-
sa del snaturale. E perzontena nogiàto mo mi dirue una
cosa intrauegnù in uilla, a che muò inue a ghe usòm,
a ue'l uuò far sentire, nè gnàn guardè, eb'a uuogia fare
com fà no sò que cogiombari, che uuole mostrare d'esser
stetràn, e scintie, che uuol dire, che pegratori i gi chiama
pastore, e si faella pò da Fiorenza, che al sangue del
cancabaro, i me fà cagare de viso per tutto. Mi com a ue
dighe a son bon Pauàn, nè no cambierae la mia lengua
con dosento Fiorentinesche; nè a no torrae de esser nassù
in l'Egitto per n'esser Pauàn. Esser Pauàn è pur una bel-
la

la confa. Mo on è el megior àgiere. On è el megior pan? El megior uin? On è deuersamèn el megior terratuòrio de monte, pian? On è le pì belle zente puttati, e puttate, c uieggi, e d'agno itè? On è la megior zente containe? què a fazzòm carezze à tutti ontiera? e se baòm se no un pan, al partòm per miegòla mezo? On è la pì grā cittè? On è la pì forte de Pava? On è tante belle giesie? Guardè com è quella del Santo? On è tante belle piazze? On è tanti biè simi? On è tanti biè palazzi? Guardè com è el nuostro, an? Tanti biè portegale, che te puost anare al cuerto per tutta Pava, e pìoue, se sà pìouere? On è tanti fletràn de tutte le scintie, que tutti da per tutto el mōdo corie à scazzafasso à imparare, se no cbialò? On è tanti biè dottore, che sà de leza, de Giesto, de iura, e de rasòn caluònega? On è i megior cettaini? Guardè, che i s'ammarze, com i sà in tutte le altre cittè da per tutto. Mo setu perquè? mo perquè a seòm tutti del sangue giusto de Messier Tenore da Truogia, che fè sto nuostro Spitèfio. Com dise quel gran sletràn Verzilio, quando que el dise.

Vn tenore potuite midio dela sili Archille.

O Pava de Truogia, o sangue giusto, com a faello de tì, te me fe sarrare el cuore da sdolzore, ch'a no possa faellare, nè mè dire com a uorrae. E perzontena a uorrae poere ben dire e i laldi della to Pava, e ch'a fazzè cognoscere de que zuoppo a seòm, e de que narratiòn a seòm uegnù, che è da Messier Tenore da Truogia, com a ne dighe, ch'a seòm uegnù. Dise ancora Verzilio, quando che'l dise.

Hic Urbem Patavi, stratusq; sedesq; ocavit.

S P R O L I C O

E azzò que agnòm intenda, al deschiarirè per auoga
 ro Hic vuol dire chialò: *urbem Patavi*, l'è orbo chi no
 uè Pava: *stratuite*, el gh'è buoni *stratuiti*, *sedesq; ocavit*,
 s'el ghe uen chi ocbe, a le mandòm a beuere: O Pava
 griègia, scintia, mo no nassì in ti Tetò Liènio? quel gran
 sleitràn, che se tante stuorie? N'hetu fatto quì dù da
 Castro, què ha fatto tanti slibrazzòn de rasòn zoile?
 N'he tu fatto Messier Ruberto, che è stò sì gran sleitràn
 de luoricha, filuoricha, e smattafisca? Mon'hetu fatto
 Messier Paulo, que se è testò de rasòn? N'hetu fatto
 quel gran snegremante indi duolò de Piero d'Albano,
 que fasea uegnire i diauoli per chinamentre me da cha
 soa? N'hetu fatto quel gran Signore Zabarella, sauiò,
 scientiò, giustò, e de agno rasòn bon? che ello si hà lagò la
 rasòn caluòrica in pè? Mo messier Francesto Spetrar-
 cha, che hauè dolore de no esser nassù chialò, no ghe uen
 nelo a morire? Mo tanti altri n'baggi vozzgù lassare i
 suo cuorpi chialò in saluo per inchina al dì del giuditio
 per menargi tutti in paraiso? O Pava siè sempre laldà,
 e benedetta, che chialò m'hà fatto impollare, e nascìre,
 e scè guardà da fame, e da peste, da guerra, malatia, e
 da deroine del soldò, e che i putti, che è nassù in ste torbo
 lation, douente Rolandi Palaini, e quiggi, cb'è n'è nassù
 anchora douente stuòtenì in sletre, que uaghe con el ce
 librio oltra el cielo, e per inchinamentre mè in colocut-
 ta, per alzare el nuostro lome, azzò que per tutto el
 roesso mondo, se crie, Pava, Pava, Pava, cost com da per
 tutto el mōdo se balla la Pauana per el megior ballo
 que sippie.

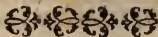
I L F I N E.



LETTERA

DI RVZANTE,

A Missier Marco Aluarotto.



M

Esser Marco mio caro lo spasso, che mi scriuete, hauer hauuto a caccia, mi ha dato spasso fin qui. Et, perche credo, che un' altro, che io ho hauuto non è molto, farà il medesimo effetto con voi, accioche se ne andiamo di spasso, in spasso, ho uoluto dirlovi.

Voi douete sapere, che io uedēdo questo mondo, esser il più bel paese del mondo, cntrai un dì in una uoglia terribile, di douermi star sempre, o al mancho di essere de gli ultimi, che se n e partissero. Ma sapendo, che questo non poteua fare, se non con il mezo di una uita, che hauesse più della uita, che non hanno gl'huomini da bene più de gl' altri huomeni, per douerla trouare, parlai lōg amē

S P R O L I C O

te con li miei compagni libretti, che mi affirmarono esser possibile di uiuere longo tempo, & anchora eternamente, ma bisognaua trouar prima una certa dōna chiamata madonna Sophrosina da alcuni, & da alcuni altri madonna Temperanza (non già quella, che tempera il uino con l'acqua) la qual può dare à chi ella vuole, quanta uita quello sà dimandare, & che già gran tempo certi buoni compagni, che si faceuano dir magi, per fauor di lei non solo uissero gran tempo, ma fecero cose soprannaturali, addimandai loro se alcuno de' fauoriti di costei si trouasse ancor uiuo à i giorni nostri, mi dissero di certi, che per non sapersi la morte loro, si giudica che ancor uiuino, benchè di ciò nō mi certificassero. Ond'apersi la bocca, per dire, libri fratelli queste sono baglie. Costei è come quella herba, che hà uirtù di fare ire inuisibile, chi la porta adosso: ma la non si troua al mondo. Pur pensando, che sono così huomeni da bene, che per mille scudi non diriano una baglia, mi tacqui, & riuolsi tutto l'animo à douer cercare questa donna tanto da bene, & se la fusse più mala robba, che non è la luidia, farei tanto lo imbertonato, che io la inducessi à trar meco di una uitaZZa grande. Ma risoltando un mondo di carte, & hauendo cercato tanto, che io era andato co'l ceruello più in là, che le naue di Spagna, nè trouando pur di suoi piedi orma, disperato un giorno come un giocatore, che hauesse hauuta cattina ditta à primiera, bestemiai le carte, & mi distesi sopra certa herbetta. Quando mi morì questa colera, io era sopra una delle nostre montagnette da Este, à caccia rimasto solo aspettando i bracchi, che ritornassero di oltra un colle, oue haueano

neano cacciata una lepre, & erano tanto lontani, che io non li sentiuo, onde pareua che ogni cosa tacesse, & però tra quel silentio, & la fatica del ceruello, pian piano (che io non me ne auiddi) el sonno mi entrò negli occhi, & non fù così presto entrato, ch'egli mise un catenazzo alla porta, & chiuse di fuori me, da me stesso, & uoglio, & debbo essergli obligato in uita mia, se io hauesse ben quella longa, ò eterna, ch'io cercauo di hauere; perche fù il più soaue, et gratioso sonno, che chiu desse mai occhi di buono, & mi fece ueder, & udir cose sì belle, che il bello sarà à ridirle, e più bello à crederle. Così serrato, & chiuso di fuori da me medesimo, come dico, mi si rappresentò innante il nostro tanto caro, & tanto piaceuole barba Polo, tanto quello istesso, & in niuna cosa mutato da quello barba Polo, che fù mai, che non mi bastò l'animo di dimandargli s'egli era uiuo, ò morto. Egli hauena indosso la sua buona gonnella da festa, & pareua, che uenisse all'hor' all'hora dal barbiere, con una ciera più tosto di hauer fatto collatione, che non. Non sò io doue l'hauesse inteso di questo mio desiderio di uita, io credo per esser l'anima, una cosa diuina. Basta dopò il buon dì, & il buon dì bon'anno, si diede con la mano doi forbite al naso, una all'a dritta, & l'altra alla riuerscia, & schiaritosi due altre fiate, e senza sputare però così cominciò à dirmi.

Se te te affaighieffi pì Ruzante drio libri, que no se affaighè mè braccho drio anemale, te no porissi mè cattare in uita d'agni la femena que te cierchi, se mi no te la mostro, e a no te niemo on la stà, perchè la nomenaggia te fa fallare, che ella si è com giera
quella,

L E T T E R A

quellù, que su i libri giera scritto Chccarello, e se i ghe di
 sea Balotta. Mo uiemme drio a mè, e sta sù, que a te
 menerè alla so corte, que è sbandia per i buoni compa-
 gni com ti è tì, que sà far rière, con le to conmièie, ò co-
 miegie (ch'a no sè ben dire.) Io ringratiai il riso, che al
 suon di quelle parole, si portò tanto bene, che non mi sue-
 gliò, & mi fece ridere smassellatamente, che s'apriu-
 gli occhi, rinegaua la pacientia, & pareua che egli an-
 dasse dietro pur dicendo. No setu, que un bon snaturale
 si è miegio asè, cha cento sibrazzòn? perchè la snatu-
 ralità dell'omo fo inanzo d'iggi? e iggi si hà imparò da
 ella, e per ella mi a me rezo, e ella me hà insegnò sta fe-
 mena che te circhi, che no hà negùn de quiggi lome, que
 i t'ha ditto iggi, mo el so derto chiamare si è madona Le-
 gratròn. Questa si è la madonna, e la patrona del uiuere
 asè: questa si è fora le uite de gi huomeni, questa si è quel-
 la, que sà uiuer l'omo in uita d'agni. Questa si è quella
 que slonga le uite, arzonzando uita per longo, e per tra-
 erso: e no femena de quelle da quì nome stragni, e si no
 slonga, mettendo una uita da cao dell'altra, que le
 se diràc nitèsse longhe, e sottile, e prigolose, mo l'arzon-
 ze per dappè uia la uita, com farae se uno arzōze se un
 palo a na uigna, no saràela pì frema, e pì segura, se l'ar-
 zonze el palo appè la uigna, che arzonzerla al cao?
 Mo caucabar'è. Mo così fala an ella, que l'arzonze ui-
 ta dappè uia della uita. Te uuò mo dire ti, se l'arzon-
 ze, la no slonga; perchè a uiuere asè bisogna haere
 uita longa, e la uita n'è pì longa d'una uita, ch'i no la
 slonga con l'altra uita, e el zonzerè mo dappè uia, no
 men a èsser slongare, Mo te no la piggi dal bon cao, che
 l'ar-

L'arzonta dappè' uia slonga. Aldi? no ghe n'è asè al mondo de zente, che dè uiuer de uita, hà zonto a cent' agni? e an de tale, che hà passò de qualche puoto? Si che questo si è mo, quanto può essere longa una uita, tira pur, se se tirare. Tamentre, quisti n'hà mè sappù d'esser uiui, se no quando gi è ste muorti, que i se hà accorzu, che se i no foèsse stò uiui, quando i ne iera i no saræ adesso muorti. Vuotu dir uita à sta so uita? Mo no ste ghe n'arzonzissi ben un megaro de uita una de cao l'altra, la no se poræ dir uita. Mo se uno uiuesse mo lomè un'anno solo, e saèsse de esser uiuo, no saræ pì vita la soa, e pì longa, cha de uno, cha uiuesse mill' agni, e no saèsse d'esser uiuo? Mo donca, la uen a slongare la uita a sto muò, che la fà che quiggi, che è uiui sà de essere uiui, e un' hora de uita de uno che sappia d'esser uiuo, si è pì vita, e pì longa, cha d'uno, che uiua in so uita, e no sappia pì d'esser uiuo, com s'el no haèsse me habbù uita in so uita. Mo an per zonta la sà slongare per d'atorno uia la uita, e aldi? Ste baiissi indosso cento gonelle, ò cento zupparièggi, e què un zupparello, ò vna gonella sola, te fesse (com la fà) per lo portare d'un'huomo? habbiandone ti solo cento, no uietu haere gonelle, e zupparièggi per cent'huomeni? mo chi no'l diræ questo? Mo chi te mettesse mo fora de sta uita cento uite, no vegneristu haere ti solo uite per cent'huomeni? Habbiàto uite per cento, te uie a haere cento uite, pì che se hà uite pì se uiue, uiuandosse pì, pì slonga la uita, e adasch'el slögare de uita, no è alerò cha uiuere asè, duncha se la fà uiuere asè, la slonga an la uita, zonzè pur uita, per què via la puogie. Mo de sto ronzere, te'l sen-

L E T A T E R A

tirè int'un dì, que te staghì con ella, que te sentirè. Zon-
zere intorno la uita, uita per cent'huomeni. Pensete mo
int'un mese, ò int'un'anno, che te ghe stieffi, se te te sen-
tirissi a zonzer uite per un mendo d'huomeni. Te ha-
rissi mo an de piassere de faère on le catte stè tante uite
da dare. L'hà così bella massaria d'huomeni, e de feme-
ne per chà, com ti aldissi mè dire, che tutti grande, e piz-
zoli no laora lomè a uite in sù l' sò tegnire puoco lunzi
de chialò, ch' a bel ponto sto tyuozo ne ghe mèna. Agnòn
de chà porta uite a chà, e la Legration tende a dare a
questo, e st' altro so amigo, e an laga, che tal botta i s' in-
zuole da so posta, perquè pi che la in dà, pi gh' in romàn
da dare. No andagom pi de longo, que stagando sotto
sto polaro, sù sta elia, senza the te te staghì a alzare in
deëlle, te porè uere agno consa. Vete. Guarda quanto te
può guardare, si è el tegnire de Legration, e per un pae-
se de terratuorio, te n' hè uisto mè el pi bello, cercenò de
montesellitti fiore, con boschesièggi, que par fatti de
penne de piozzo, sì uerdezeggi, con què fimisièggi, che uà
corranto, que i no se uè anare longo qui prè de sotto uia.
Quelle postigie de salgari mettù tutti a filo. Chì entro
è le uite senza somenare, que'l no se hà faiga lomè d'ar-
funare, e si è mettù tutto in passagia sto luogo. E uita
quella femena, que uà d'attorno nia la passagia sì destrà
mèn, que'l pare, che la no se muoua de passo? E si pare,
que la no alze gi huoggi, e si uè da per tutto? Quella si
è la prima massara de chà, che habbia la Legration: i
ghe dise la mea sauezza. Vè che la uà mettandò men-
te, que'l no uegne destropò la passaggia, ò desuàond, ò
fattozhe buso, que'l uegne po entro zere a far danno in
le

D I R V Z A N T È.

le uite. V i po barba Solazzo, e so frello Piasere, que nd
 attornò con quella carretta, e cō i cauagi, an tal bōtta in
 barca, com la ghe butta megio. Te no nì pò quellù, que
 se uà aruoltolando per terra con la botca auerta? que hà
 quiggi buoggi sborri imbāpolò in lo niso que'l par, que'l
 uogie creppare? mò l'è el Riso, quello uè frello della Le-
 gratiō, e so figiuolo Sgrigno, si è po quello, que hà le scar-
 poggie de gi huōgi pine de làgreme, che'l no ośa darla
 fuora, e in t'un men de cao el tra qualche schiozzò.
 Guarda pò quella femena, sì ben uestita, con tante din-
 darelle intorno, e cotole, e bandinelle, l'è la Festa quel-
 la. La pare la sperialia, si ella ben dobbà, cō' grem-
 biale pin de nibbiè, e braciègi. Sò frello si è quello,
 que se hà tratto le scarpe, e l'assetto, l'è el Ballo. Vete
 que'l balla: Vete que'l pare, che el dighe tegnì d'aro, e
 no uoltè. L'è suò, e scalmanò cōm se l'hàesse laorò sù
 na tūbia. Da mente a quella dō, che inse fuora dell'uf-
 so tegnandosse per man. Vite que uoltonazzo ardiò si
 hà quella prima? con quiggi huōgi risuòtoli? Mò l'è la
 Legrisia quella, e l'altra è la Zuogia, che par, che
 la posse stare in la pelle, si no stala mè frema, che in
 t'una bōtta la norra cātare ballare, sunar fiore, zugare
 al raal delle botte. Te arecùordetu mè de bauer uezu un
 solo in quattro, e quattro in t'un solo? Mò uetè l'la drio a
 quel, ch'è sentò sù quella cariegà imbalconà. A guarda-
 re i par quattro, a sentire i par lome uno. Mò i ghe dise a
 quello el Canto sona, que se sà fare un solo in forma de
 quattro, e de quattro in forma d'un solo. Quel là sentò sù
 la cariega si è'l Cōtento: Vete que'l no s'incura de altro,
 che de star da quiggi cho te ten neltò una regia sola per-

L E T T E R A

que dall'altra el no ghe sente : Quiggi pò, que pare ch'el
no posse esser pì de nuoue, nè manco de tri, tutti hà un
lome, i ghe dise i Buoni compagni, e quella, che è in me-
zo de iggi, abbrazzò con quell'altro scauigò : Vete, ud,
que'l pare, che i buoni compagni la brame, e que tutti la
uuo gie. Ella no pare con negùn, e si è con tutti. I ghe
dise à ella la Còpagnia, e a quell' el Treppo : Vite que'l
pare el beccomai guardò che tutti el spellatte? e ello no
se scorezza mè con negùn? Metti mo mente a quella ue-
sta de bianco, que pare un bel paèggio? La è la Bontè
quella. Vete que l'hà in man a muò un ligambo uerde, e
si porze un cao à quelle tre, per fare una noelta alla Cò-
pagnia, e al Treppo, ligargi con i Buoni compagni? que'l
no se possa destigare. E una de quelle tre, che è l'Ami-
stè, si nà argualinando el cao del ligambo in man, è la
Pase, e la Cbarità si è pò quelle do, que se porta à cauat-
letto una con l'altra. Aldi mò? Sintitu quella ofetta, que
airo se sente? Aldi hairo, bairo, bairo. Quando mè sen-
tistu la pì bella gluoria de questa? Aldi? Valà, l'è dritò
à qualche nemigo, della Legration, que'l ghe n'è mo asè
attorno uia sta passaggia, que i ten gi buoggi se i poèsse
intrare à farse un marchetto de vite, e perzò sta femena
no stà mè de di d'cà, mo in l'albera l'è fuora, e perquè
la ten sempre mè cazzè fuora quiggi, que porae danie-
zare la Legration, i ghe dise la Mea Cazza, no per lo
pigiare, mo per lo cazzare. Sta femena si è sempre de
buona uoglia, perque el Spasso ud d'ogn' hora con ella,
e no laga mè inforire, e sea Sole, o uento, o pioza; la no
laga mè far male: perquè la porta un capellazzo con
ella da pegeraro, que ten coert tutti, e un mantellon co è

na schiavina, don tutti se ghe aruolze entro, que gnente
 no ghe nuòse, e si stà fin' a l'imbrunire della sera, e pò uè
 à cà, è el Bencueriàta i stà a spittare sù l'uffo, con gi è
 entro i catta el Petetto, que ghe bà parecchiò na cena cò
 un magnare da un Labate, e tède à menestrare, e'l Sà bon
 à conzare le melèstre, la Proficiàta portare le scièlle sùl
 descho, e man po no sò que tofarièggi, que a no te gi hè
 possù mostrare, per què i stà sempre in cao del fno go tut
 ti com'è riuo de cena, e si gb'è attorno, i ghe dise i Zuògo-
 li a questi, per què i se tende lome à chiappare un con l'al-
 tro, e scomenza zugolare. Chi bà intento el uiso, que'l pa-
 re un muro da n'hostaria, chi bà lighè gi huòggi, e tutti
 adosso con una scarpz per hom in man. Chi dise fiabe in
 t'un cantòn, chi fà mille altri cancabari de bagatelle. In
 sto mizeo el Filò uen uia co'l gabàn pin de rai, è butta
 in fuogo, e co'l sen pin de pumi, e castagne, e nà porzàdo
 a questo, e s'altro, e con i rai è cuotti, dagando sonda,
 e da beuere, e sempre la Legration è con iggi da questo,
 da s'altro, hora senta appè de uno, hora s'appozza alle
 spalle de n'altro. Tal botta la ghe senta su i zenuòggi sa-
 uellàdo, risando, trepezando. El uen pò, que te uì uegnire
 un uecchiazzuolo con gi buòggi pesocchi con un baston
 zello in man, e uà fagando no so que zuogo, que se chia-
 ma el zuogo de Reposso, que così hallo lome an ello. Et
 zuogo si è a sto mud. L'hà intenta na man, e si uà inten-
 zando hora gi huògi à tutti, e pò corre a scòderse in t'un
 letto, e mìa el primo intèto tra un sbraggio, e gi altri drio
 à trare an igi. V no se destra, gi altri così. Que è, que no è
 tutti corre à scòderse drio al uecchiazzuolo. e no è s' pre-
 sto ascùti, que la Città comenza anar per cà leziera que

L E T T E R A

la no se sente cuèrta, que la no se uè, e cazzà fuora el Remare L'Insuònio po drio alla Città si uà con le pi belle deuise, que te uissi mè, e se mena drio un gran schiappo de frabole, de nocelle, de garbincelle da riere, la Hora pò que giera partia, e no hada mè refinò de anare sù, e zò, torna, e mena con èla la stèlla Boara. Vno què hà lome Gallo si è el primo à sentirla, e ghe uà incontra, e ghe dà el bon dì cantando. Co'l Spasso sente cantare, salta in pè con un corno in man, e man, Tulin, tulin, tulin, e tū tū. Sù fuora, e uia à cazzare gi anemisi delle uite, que uà reolando d'intorno alla passaggia, ch'i par luut arsee intorno una uera de pozzo, e se te i uoò uere, a t'i posso mostrare, ma el besogna che te zuoghi a uis con uis, che don ti hè uoltò le spalle, te ghe uolti el uiso. Vete la fuora delle passaggie, la Corrozzosa tutta uestia de bruna. Quella, que guasta le uite, com fà una bieestia i piamòn. Quella, que stà sola da so posta, con le man inchiavè una in l'altra, co'l cao sù i zennogi, la è la Malincuòlia quella. Vè que la stà con gi hùdgi de uèdsi, que'l pare, que la tribole fora un muorto? Mo lassela pur stare, che la Cazza la sborirà ben de lì, que l'hà un braccho que hà lome Vèzi, que la sente de usta un megiairo, e un altro que hà lome Remielho, que la tegnerà cazzà da una lusse all'altra. Te no fè fantasia à quella frachezzuòla figadello de Toso, con quell'arco in man, e qui bôlzon sotto la cintura? que uà per d'attorno uia la passaggia, com se l'anesse a bettuzzi. A te daghe quella consezzuòla per così gran deuinamento de uite, così gran consumamento, que te creissi mè. Note porissi mè creère co'l danezza. El no gh'è sì bella calma de uite chi en-

tra, che'l no deruinasse, que'à far russe, nè uerme, que
 magne megòle? L'è piezo. E ello solo farà pì danno in
 le uite, que no farà sette cauere in t'un brudlo. L'hà lome
 Amoré nè: mo no l'. Amor bon, que' fo figiuolo del Desà
 sio, e della Vbertè. Ano sè de chi cancabaro fosse figiuo-
 lo sto toso. A oberzo della Malisìon, e del Mal'anno. Vi-
 tu quella que ghe uà drio, e mè no l' laga de pesta, que
 hà gihoggi de lièuore? e com se muoue una frasca la tre-
 ma? La se uà uolzando in drio, e parè que agno consa,
 que la sente, dighe dai dai? E agno mosca, que becca la
 dubia beccare, l'hà lome la Zilosia quella, purpio uestia
 com la dè essere, con quella uestura fatta à busiti, que
 agno consa possa intrar entro, e piggiar da per tutto, e re-
 gnir freino. Dà mò mente à qui dū chiappi de Nara-
 tion stragne de pì fatte, e de pì deuise, quā nafo attorno
 Pava el primo anno delle muzzaruole. Qui nigri, tutti
 è fastibj: Qui berettinazzi mufsolini biffone si è po tue-
 ti. Pensieri. Hctu mè uezzù le pì ciere d'apicchè? i pì uul-
 ti d'amorbè? i pì nisti da desgratiè? que tutti par caire da
 quel burto male? Tuò sù la Duogia, que uà là tragando
 sospiri, que impigierà sudgo. V'è pò l'Incendore, que se uà
 fregolando per terra, com far de un can broo. El Susto nè
 que'l no reffina mò de trare. E la Fàtasia, que no puol re-
 quiar mè: don la è la no gh'è, e don la no è la uorrai esse-
 re, e uorrai esser un'altra, e no esser ella. Miti mente al-
 l' Affanno, che uà inarcò con la schinga, tegnandosse le
 man al magòn, com se l'haesse beuù uin basso, que ghe
 haesse mettù mal de paròn in la panza. Te uo uè el Spi-
 simo? que vo se sà mè de que uoglia el supia, e se pen-
 sa sempre al piezo, que pò intranegnire? Naguardar
 pì,

D E N T A T E R I A

pì, che te no fièss com sà qui, que nò el lono, e pèrde la
 ose, che te no pierdi la uista, de uere la Legration. Vien-
 me drio ch' a l'andagòm a cattare, que la t'arzonzo cen-
 to nite adosso per longo, e per traerso. Mo la l'farà a neer.
 la solamè n, que con la te butta una botta gi huòggi ados-
 so, el te parerà sentire strandalzerte a secchie roesse per
 adosso un piàsere. pì piàsere ello solo, che tutti i piàsere
 a un. E la donna Alegrisia, è pì legrisia ella sola, que
 quante in fo mè al mondo arsunè int' un muchia, che te
 andará per logo uia el filo della schina fin sù le ongie d'i
 piè, e po te te la sentirà tornare per sù i schinchi, e per la
 panza, e uegnire in lo magon con no so que grisolette le-
 grezzuòle risuòtole, que te no te pòrè tegnire d'andare
 dagando d'i calcagni de drio, a mud ballo. Te te frego-
 berè le man. Te trarè sgrigni, sguizzi, que te parerà un
 luzzatto lomè pigio, que no posse stare in stropia. Que
 hà far guardar d'amore? Amor in là. Te no torissi ui-
 ta de Imperaore, e an de fora Imperaore. Al manto la
 toa se porà dir uita in persona. Te sauerè pì de uinere,
 que no sà el uiuere in fo presientia. Mo com te la sinti
 pò faellare? Coppe Fiorin, uaghe pur al bordello buor-
 gani, e siguolluòti, e quanti Piuari uenne mè de Ferrare-
 se, con i sotrombonazzi, que per aldir la faellare, te la
 gherissi stare un desco cargo de bracièggi, e pan Scaffet-
 tò com te bè ben gran fame per starla aldire, que te sen-
 tirè parole tutte inzucbarè de miele dentro uia, e de suo-
 ra uia, que t'andará dalle reggie uia inbina mè zo al
 cuore. E agno parola parerà entro una uita, e tal paro-
 la dièse nite. Vna uita al polmon. Vna alla coraella, e
 pò a tutti i bueggi, que te parrà una man, no mau fatta

de man, mo man de latte arpigie; que te uaghe per la
 panza, ragionandote l'intraggie a una, mettendo agno
 consa a so luogo; com' sarae mo que andasse regonando
 una massaria per cà. Teno sentirè pì sbrombolare de
 buèggi, nè urlar de panza, nè suppiar de magòn, nè dolo
 re, nè brusore per negùn luogo, nè entro uia, nè de fuora
 uia, que tutto sarà mettù in riequite, tutto in arposso, tut
 to accordò, tutto artasentò; perque te n'haerè in la pan
 za altro que, uite. Agno consa sarà uita: El pan uita, el
 uin uita, e tutto el magnar uita: E co'l pigiar sù per lo
 naso te tirerè sù agno botta una uita, e in colusion te no
 te sentirè atornò se nò c'èlo, e uite. Mentre egli diceua
 queste parole, mi parue sentire una musica non di canti,
 ò di suoni, ma di non so che di più conceto, e di più har
 monia, qual non saprei dare ad intendere se non à chi dor
 misse, come faceno io, & poco dapoì (come fà chi sogna)
 mi pareua uedere tutta quella poi farsene una cosa sì
 bella, che in mill'anni non si diria con mille lingue. Io
 uoleuo guardarla fisso per non perder di contemplarla,
 tanto ne pigliana diletto, ma gli occhi mi pareuano im
 pediti d'una non sò che grauezza, onde uolendo sforzar
 mi di aprirli, il sonno se ne fuggì, & io rimasi con gli oc
 chi aperti da douero. In questo li bracchi se ne tórnaua
 no con la lepre innāzi, tanto stracchi, che uno di loro me
 la pose dinanzi, & io gli la tolsi di bocca meza uina, &
 ritornato a pensare sopra la uisione mia, mi raccordai,
 che la uoce di quelli bracchi nel cacciare simigliaua
 molto alla musica, qual io haueuo udita in sogno. Anzi
 mi pareua quella istessa, & così uedermi quell'anima
 letto tante uolte passarmi dinante, & quelli cagnoli se
 guirlo

LETTERA DI R V Z.

guirlo con tanta sagacità, mi pareua che tenisse somiglia
di quella così bella cosa, ch'io sognaua, qual sù causa, che
io aprisse gli occhi. Questo è il mio spasso, il quale gode-
rete insieme con qualche buon compagno, che sò, che
sete fra più di un paio; baciando intanto la mano, &
raccomandandomi à cui sapete, che mi sono Signori, la
gratia de quali, & salute non desidero meno, che la uita
lunga da me tanto cercata.

Da Padona, il giorno dell'Epifania 1535.

IL FINE.

